

Situation d'apprentissage et d'évaluation de création (SAÉ): maximum de deux pages Version : 2016-2017	
Date : 8 mars 2013 Nom de l'enseignant: Julie Plante-Filiatrault Nombre de cours : 22 Niveau : secondaire Cycle: 2 ^e Année : 4 ^e	
Clientèle	Domaine général de formation
Régulière <input type="checkbox"/> Enrichie <input type="checkbox"/> Publique <input type="checkbox"/> Privée <input type="checkbox"/> Classe d'accueil <input checked="" type="checkbox"/> EHDAA <input type="checkbox"/> Autre : programme d'arts plastiques et multimédia	Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input checked="" type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Vivre-ensemble et citoyenneté <input type="checkbox"/>
Technique	Liste des matériaux
Collage <input type="checkbox"/> Dessin <input type="checkbox"/> Estampe <input type="checkbox"/> Peinture <input type="checkbox"/> Sculpture <input type="checkbox"/> Technique mixte <input type="checkbox"/> Image fixe <input checked="" type="checkbox"/> Image en mouvement <input type="checkbox"/> Son <input checked="" type="checkbox"/> Technique mixte <input type="checkbox"/>	Appareil photo numérique, trépied, magnétophone, micro omnidirectionnel, micro bidirectionnel, micro-cravate, projecteur multimédia, ordinateur, écouteur logiciel Photoshop, logiciel Audacity.
Titre Et si la ville me racontait...	
Intention pédagogique et déroulement du projet Amener les élèves à créer, par le biais des technologies de l'information et de la communication, à développer des habiletés techniques relatives à la captation sonore et à la photographie numérique. Identifier la démarche de création d'artistes sonore. Se sensibiliser au mariage du son, de l'image et des évocations que l'installation crée.	

Les élèves sont amenés à créer une installation photographique et un paysage sonore en équipe de deux. Ils seront amenés à:

- 1-Analyser des paysages sonores du quotidien.
- 2-Analyser les lieux physiques qui les entourent
- 3-Exploiter les logiciels Photoshop et Audacity.
- 4-Apprécier la démarche d'artistes qui créent à partir du son et de l'installation.

Repère culturel (en lien avec la culture immédiate de l'élève)

L'environnement scolaire des élèves (d'ici et d'ailleurs), qui est le premier contact avec les espaces sonores.

Bibliographie (s'il y a lieu)

SCHAFFER,R. Murray, *The new Soundscape*, 1977.
SCHAFFER,R. Murray, *Le paysage sonore:la musique du monde*, 2010.

Nom et description des documents de soutien (2 à 6 fichiers joints)

Nom	Description
1) ds1_evaluation_coevaluation_plante_filiatrault_julie_2013	Évaluation et coévaluation des compétences
2) ds1_tutoriel_audacity_plante_filiatrault_julie_2013	Tutoriel pour le logiciel Audacity
3) ds1_bilan_reflexif_plante_filiatrault_julie_2013	Bilan réflexif des élèves
4) ds1_diaporama_projet_plante_filiatrault_julie_2013	Diaporama pour la présentation du projet de création
5) ds1_prototype_enseignante_plante_filiatrault_julie_2013	Prototype de l'enseignante
6)	

Commentaires

Je n'ai pas encore expérimenté cette SAE dans une institution scolaire.

En envoyant cette SAE, vous devenez un utilisateur de l'*Espace pédagogique* donc, vous vous engagez à respecter ces conditions d'utilisation.